

PHOTOGRAPHIE Samedi 27 octobre 2012

## Les images et leurs statuts

Par Caroline Stevan

### Le Centre de la photographie de Genève interroge la notion d'archive

La photographie, nous dit le Larousse, est un «procédé permettant d'enregistrer à l'aide de la lumière et de produits chimiques l'image d'un objet». «Enregistrer»: un témoignage donc, qui deviendra archive. C'est ce statut que questionne la nouvelle exposition du Centre de la photographie de Genève (CPC), *Doubles Economies*.

Les trois commissaires, Estelle Blaschke, Armin Linke et Doreen Mende, revisitent le fonds de Reinhard Mende, photographe indépendant de l'ancienne RDA. De 1967 à 1990, l'homme a notamment travaillé pour les entreprises AKA et Helm Electric. Dans une vitrine s'étalent les tirages qu'il soumettait aux départements de publicité. Alignement assez morose de clichés en noir et blanc, autant d'inaugurations de stands et de visites de délégations du monde à la Foire Internationale de Leipzig – lien commercial entre l'Est et l'Ouest. Un groupe d'hommes reste de marbre devant un étalage de fers à repasser, (r)assuré de n'avoir jamais à les utiliser. Un autre est enthousiasmé par les rasoirs modernes. Une femme fait la démonstration de tel aspirateur. Sur les murs du CPC, les images de Reinhard Mende, carrées et en grand format, prenant une autre dimension. Plus loin, des artistes se sont réapproprié ce travail pour en faire une nouvelle œuvre. Ainsi, Olaf Nicolai a gardé les portraits d'ouvrières ou de vendeuses, les a imprimés façon livre d'artiste estampillé *Girifriends*. La RDA n'existe plus, la foire de Leipzig a disparu. Seules défilent des demoiselles, un accessoire à la main.

#### Clichés de foires

Changez le cadre ou la légende et la photographie ne dit plus la même chose. Cette réflexion se retrouve au sein d'autres projets présentés dans l'exposition. The Otolith Group, un collectif d'artistes londoniens, projette ainsi les clichés recto verso d'une agence soviétique avec des sous-titres tirés de *La Chinoise*, de Jean-Luc Godard. Francis et Véronique philosophent sur l'art de la révolution tandis qu'une représentation de femmes indiennes visitent l'URSS.

«Le CPC s'intéresse de longue date à la question de l'archive, note son directeur Joerg Bader. Ce qui est passionnant dans *Doubles Economies*, c'est de voir tout ce que l'on peut imaginer à partir d'un noyau a priori ennuyeux, vingt ans de photographie de stands dans les foires commerciales.» D'autres enjeux, comme la conservation des images ou l'archivage du Web, matière en perpétuel renouvellement, ne sont pas abordés ici. Un colloque permettra d'approfondir le sujet en présence d'historiens, d'artistes ou de commissaires d'exposition, le 2 novembre .

«Doubles Economies», Jusqu'au 25 novembre au Centre de la photographie de Genève.